

JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

«Jérémie SONNTAG enchaîne les saynètes, les histoires, les confidences, les confessions sans se mettre en avant, avec la modestie qui sied à quelqu'un qui porte la parole du poète et veut lui donner l'éclat qu'elle mérite. Certains redoutent parfois la confrontation avec la poésie, de peur de se perdre en route, ou de ne pas suivre le propos. Avec Jérémie SONNTAG, il n'y a aucun risque tant il a l'art de faire parler les situations, de les accoucher vocalement, si l'on ose dire.»



«Jérémie SONNTAG se place à l'endroit juste, là où la création poétique semble s'élaborer et jaillir.»



«Jérémie SONNTAG brille par l'intensité de sa prestation.»



«A retenir, l'indéniable talent d'acteur de Jérémie SONNTAG.»



«Jérémie SONNTAG porte la parole incandescente du poète. Comédien aérien, il nous amène à flotter sur un tapis atmosphérique aux motifs finement entrelacés. De la pulsation pure.»



«La voix de Jérémie SONNTAG marche sur l'eau des poèmes de Rilke tel un arpenteur de rêves insoumis, qui reflètent la lueur du jour en pleine nuit. C'est aussi une expérience très étrange de baigner dans l'eau des mots d'un poète à la fois si réfléchi et si imaginatif mais guidés par Jérémie SONNTAG, dans les profondeurs, nous atteignons la berge, ruisselants de mots, d'idées de pensées, et nous nous disons, nous voilà riches de poèmes qui sont dans l'air qui sillonnent le ciel et la terre et la boue, qui sont à notre portée parce qu'ils ont un esprit. Des poèmes nuages qui disparaissent puis se reforment, en continuelle transformation.»



«La diction, lente, claire et rythmée, permet à chaque mot d'arriver au fond de la conscience qui alors le goûte et le digère.»



«Jérémie SONNTAG, courageux jeune homme aux longs bras qui enlacent le vide, la diction claire, le coeur lourd, la bouche qui voudrait sourire, le souvenir carnassier, entre, avec conviction, dans la gangue du poète, presque tremblant mais défiant les forces mauvaises qui traversent son crâne, son cerveau, chez elles, chauve-souris idées, ricanantes, effroyables. Jérémie SONNTAG ressent, fait ressentir, il est juste et c'est assez et c'est remarquable.»



«Jérémie SONNTAG délivre la prose et les vers de Rilke avec une évidence et une délicatesse exceptionnelles. Tout en douceur. Sincère et profond. Dès son entrée en scène, l'acteur se met à nu, offrant son regard (et son âme) à chacun des membres de l'assistance. A ses côtés, en confiance, portés par une troublante complicité, nous partons loin, très loin, dans les méandres de cette quête.»



«Jérémie SONNTAG dit Rilke, et il le dit très bien. Avec une présence qui, à elle seule, investit le plateau. Le spectateur-auditeur se sent transporté par la diction et la présence de Jérémie SONNTAG ébloui par la magie des mots et de leurs mariages heureux mais insolites, envoûté par leurs sonorités et le rythme d'un texte qui lui fait tourner la tête.»



«Rien n'est plus difficile que de dire de la poésie. Jérémie SONNTAG a pourtant fait le pari de dire des textes du grand poète allemand, Rainer Maria Rilke. Par son interprétation confinant à l'exploit, il transcende la langue magnifique du grand poète allemand porteuse d'une sensibilité et d'une modernité qui ne manquent jamais d'étonner. Devant autant de présence, de force et d'intensité, le public, conquis dès les premiers mots, reste sous le charme, comme hypnotisé. Un jeune comédien d'exception.»

Sensitif

- «Dans un espace scénique dépouillé à l'extrême, dans une quasi obscurité, Jérémie SONNTAG exprime remarquablement comment la banalité du réel s'enfle jusqu'à l'angoisse, dans un esprit tourmenté conscient de la souffrance que crée en lui le sentiment de son originalité essentielle.» Spectacles Sélection

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

«Jérémie SONNTAG dit ces poèmes. Il ne les déclame pas, il s'attache à la musicalité des vers et sa sobriété permet au spectateur de se laisser emporter par l'inquiétude et la mélancolie qui imprègnent ces poèmes. Et quand le dernier vers arrive, on se retrouve ému et conquis.»



- «D'une voix grave et chaleureuse à l'oreille, d'une énigmatique et humble présence, Jérémie SONNTAG porte la figure de ce poète sensible, de l'émerveillement au chuchotement suspensif, de la véhémence tourmentée à l'apaisement.» Une chambre à soi